

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Детская литература

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Карабанова Н. В., доцент кафедры литературы и методики обучения литературе

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 30.05.2019 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области детской литературы/

Задачи дисциплины:

- сформировать способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей на примере произведений детской литературы;
- развить способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами детской литературы;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.16 «Детская литература» изучается на 1 курсе, в 2 триместре. плана. Для изучения дисциплины требуется: знание особенностей русской литературы, фольклора, введения в литературоведение.

Освоение дисциплины К.М.16 «Детская литература» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.0 Производственная (педагогическая) практика;

К.М.1 Психология;

К.М.1 Технические и аудиовизуальные средства обучения;

К.М.2 Педагогика;

К.М.3 Инновационные технологии в практике преподавания.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Детская литература», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	

ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	знать: - этапы и особенности развития детской литературы в целом, в связи с историческими процессами, происходящими в обществе; уметь: - ориентироваться в содержании художественных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения, в которых рассматриваются духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения; владеть: - приёмами анализа литературных произведений различных видов и жанров с учётом духовно-нравственных ценностей;
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	знать: - творчество выдающихся детских писателей, рассматривающих в своих произведениях духовно-нравственные ценности и формирующих модель нравственного поведения; уметь: - делать обзор периодических изданий для детей, выделяя произведения, благодаря которым происходит формирование гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современно; владеть: - навыками составления списков литературы для чтения школьников с точки зрения духовно-нравственных ценностей личности;;- методами, организационными формами и средствами обучения детской литературе школьников.

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

педагогический деятельность

ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	знать: - основные художественно-стилевые поиски и тенденции развития прозы и поэзии в литературе для детей от истоков до начала XXI века в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников;; уметь: - оценивать образовательный или воспитательный потенциал произведений детской литературы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников; владеть: - навыками диалогического общения со школьниками о прочитанных произведениях.
--	---

ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	знать: - приемы развития образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами детской литературы; уметь: - использовать приемы развития образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами детской литературы; владеть: - приемами развития образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами детской литературы.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	знать: - методы и приемы использования знаний по детской литературе в среднем общем образовании, во внеурочной деятельности. ; уметь: - проектировать и реализовывать разные формы организации урочной и внеурочной образовательной деятельности в средней школе на материале произведений детской литературы;; владеть: - методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования урока литературы в школе..

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй триместр
Контактная работа (всего)	8	8
Лекции	4	4
Практические	4	4
Самостоятельная работа (всего)	91	91
Виды промежуточной аттестации	9	9
Экзамен	9	9
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Детская литература от истоков до конца 19 века:

Предмет курса, его специфика.

Раздел 2. Детская литература 20-21 веков:

Школьная проза в круге детского и юношеского чтения.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Раздел 1. Детская литература от истоков до конца 19 века (2 ч.)

Тема 1. Предмет курса, его специфика (2 ч.)

Специфика курса «Детская литература. Проблема классификации детской литературы.

Детская литература и круг детского чтения. Функции детской литературы.

Раздел 2. Детская литература 20-21 веков (2 ч.)

Тема 2. Школьная проза в круге детского и юношеского чтения (2 ч.)

Понятие школьной прозы в детской литературе. Тема детской жестокости в произведении В. К. Железникова «Чучело». Образ подростка в современной повести о школе Е. Мурашовой «Класс коррекции».

53. Содержание дисциплины: Практические (4 ч.)

Раздел 1. Детская литература от истоков до конца 19 века (2 ч.)

Тема 1. Эволюция учебной книги (2 ч.)

1. Задачи, стоящие перед учебной книгой в русской детской литературе. Формирование круга детского чтения. Основные этапы и особенности.
2. «Азбука» Ивана Федорова – первая печатная книга для детей: своеобразие композиции, педагогические принципы, изложенные автором в учебнике.
3. Учебная книга XVII века: азбуки и учебники Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Феофана Прокоповича. «Букварь» В. Ф. Бурцева: особенности построения книги.
4. «Юности честное зерцало» (1717 г.) как образец правил поведения юношей и девушек. Учебные книги А. Болотова.
5. Учебная книга XIX века. Содержание учебников «Детский мир» и «Родное слово» К. Ушинского. Особенности строения, принципы отбора художественных текстов в «Азбуке» Л. Н. Толстого.
6. Традиции и новаторство современных занимательных учебников для детей. Учебники «Аля, Кляксич и буква «А», «Может, Нуль не виноват?» И. Токмаковой, «Задачник», «Вредные советы» Г. Остера, «Морфология» Т. Г. Рик и др.: их достоинства и недостатки

Раздел 2. Детская литература 20-21 веков (2 ч.)

Тема 2. Сказы П. П. Бажова (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь П. П. Бажова.
2. Понятие сказа в современном литературоведении. Отличие сказа от сказки.
3. Уральский фольклор как основной источник сказов П. П. Бажова. Три группы сказов:
 - а) сказы «взрослого» тона («Каменный цветок»);
 - б) сказы «детского тона» («Огневушка-поскакушка»);
 - в) «исторические рассказы» («Марков камень»).
4. Сказовое начало сборника «Малахитовая шкатулка». Конфликт, проблематика цикла. Взаимодополнение сказов в цикле «Малахитовая шкатулка».
5. Психологическая разработка автором образа Хозяйки Медной горы как самой матери-природы в сказах «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок».
6. Особенности раскрытия темы любви в цикле сказов.
7. «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Голубая змейка» - произведения детской тональности.
8. Лиризм сказов П. П. Бажова. Особенности языка и стиля произведений писателя.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Второй триместр (56,875 ч.)

Раздел 1. Детская литература от истоков до конца 19 века (10 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Раскрыть специфику детской литературы. Сопоставить понятия «детская литература» и «круг детского чтения» на конкретных примерах.
2. Раскрыть проблему классификации малых фольклорных форм. Выявить наиболее разработанную, на ваш взгляд, классификацию малых фольклорных форм. Дополнить ее примерами.
3. Проанализировать основные типы книг для детей и юношества XVI-XVII вв. Ответ проиллюстрировать примерами.

Вариант 2

1. Дать краткую характеристику художественным функциям детской литературы. Проиллюстрировать каждую функцию конкретным примером.
2. Раскрыть особенности поэтики русских народных сказок. Представить и кратко охарактеризовать виды русских народных сказок.
3. Раскрыть особенности русской детской литературы XVIII века. Сделать краткий обзор творчества А. Т. Болотова для детей.

Вариант 3

1. Какие жанры древнерусской литературы были, по-вашему, наиболее близки детям? Обосновать свой ответ. Проиллюстрировать, какие жанры древнерусской литературы представлены в современных учебных и художественных изданиях для школьников?
2. Определить два типа сказок А.С. Пушкина. Проанализировать одну из сказок по выбору.
3. Составить библиографическое описание современных учебных книг для школьников, в которые включены произведения К. Д. Ушинского. Доказать, что в своих учебных книгах «Детский мир» и «Родное слово» К. Ушинский преследовал не только образовательные, но и художественные цели.

Вариант 4

1. Раскрыть особенности русской детской литературы XVIII века. Сделать краткий обзор творчества Н. И. Новикова для детей.
2. Дать определение литературной сказки. Описать отличия литературной сказки от народной. Ответ проиллюстрировать примерами. Проанализировать одну из литературных сказок по выбору.
3. Определить духовно-нравственные искания главного героя сказки А. Погорельского «Черная курица или Подземные жители». Раскрыть проблематику, гуманистический пафос и поэтику сказки.

Вариант 5

1. Проанализировать особенности строения, принципы отбора художественных текстов в «Новой Азбуке» Л. Н. Толстого. Насколько, по-вашему, композиция «Новой Азбуки» Л. Н. Толстого соответствует современным психолого-педагогическим взглядам на возрастные особенности и возможности ребенка.
2. Показать эстетический гуманизм В. Ф. Одоевского. Раскрыть сказочный мир писателя в соотношении рационального и мистического на примере его произведения «Городок в табакерке».
3. Сопоставить сказку В. А. Жуковского «Иван-царевич и серый волк» с одноименной русской народной сказкой, выявите их сходство и различие.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. В каком варианте верно перечислены все функции детской литературы:

- а) образовательная, воспитательная, развивающая, этическая, эстетическая;
- б) образовательная, воспитательная, гедонистическая, риторическая, развивающая;
- в) образовательная, воспитательная, коммуникативная, эстетическая, гедонистическая, риторическая.

2. Кто из критиков первым стал отстаивать роль высоких критериев искусства относительно детской литературы:

- а) В. Г. Белинский;
- б) М. Горький;
- в) В. Г. Чернышевский;
- г) Л. Н. Толстой.

3. Какие из жанров относятся к потешному фольклору:

- а) словесные игры;
- б) потешки;
- в) молчанки;
- г) голосанки;

- д) считалки;
- е) поддевки;
- ж) пестушки;
- з) сечки;

4. Какое из определений «жеребьевки» является правильным:

- а) жеребьевка – это игра, суть которой состоит в том, что небольшая группа ребят соревнуются, кто дольше протянет голосом какой-либо звук, не переводя дыхания;
- б) жеребьевка - это своего рода вопрос-загадка, которую играющие предлагают признанным вожакам для справедливого отбора команды;
- в) жеребьевка – это рифмованное стихотворение, в основу которого положен счет.

5. К какому жанру малых фольклорных форм относится данное произведение:

Ехал пан, ехал пан,
Шагом, шагом, шагом;
Ехал пан, ехал пан,
Рысью, рысью, рысью;
Ехал пан, ехал пан,
Махом, махом, махом, -
Бух!

- а) потешки;
- б) пестушки;
- в) прибаутки;
- г) докучные сказки.

6. В каком варианте верно перечислены все элементы архитектоники русской народной сказки:

- а) время, пространство;
- б) присказка, зачин, основная часть, концовка, время, пространство;
- в) присказка, зачин, основная часть, концовка;
- г) зачин, основная часть, концовка.

7. К какому виду русской народной сказки относится сказка «Каша из топора»:

- а) сказки о животных;
- б) волшебные сказки;
- в) социально-бытовые сказки;
- г) авантюрные сказки.

8. В каком веке произведение «Юности честное зерцало» увидело свет:

- а) XVI;
- б) XVII;
- в) XVIII;
- г) XIX.

9. Какую из перечисленных книг написал Симеон Полоцкий:

- а) «Александрия»;
- б) «Юности честное зерцало»;
- в) «Лицевой букварь»;
- г) «Ветроград многоцветный».

10. Кто из перечисленных авторов написал «Букварь языка словенска»:

- а) Симеон Полоцкий;
- б) Карион Истомин;
- в) Ф. И. Бурцев;
- г) Иван Федоров.

11. Произведения каких писателей печатались в журнале Н. И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума»:

- а) самого издателя;

б) А.Т. Болотова;

в) Екатерины II;

г) разных авторов.

12. Какая книга начала XVIII века являлась сборником правил поведения для юношей и девиц:

а) «Лицевой букварь» К. Истомина;

б) «Юности честное зерцало»;

в) «Ветроград многоцветный» С. Полоцкого;

г) «Письмовник» Н. Курганова.

13. Назовите русского ученого и писателя, который открыл первый детский театр:

а) Н. И. Новиков;

б) Н. М. Карамзин;

в) А. Т. Болотов;

г) Н. Г. Курганов.

14. Из какого произведения А. С. Пушкина, входящего в круг детского чтения, взяты строчки:

«Там лес и дол видений полны...»:

а) «Сказка о мертвой царевне»;

б) «Руслан и Людмила»;

в) «Сказка о царе Салтане»;

г) «Сказка о золотом петушке».

15. Кто из русских писателей и поэтов взял за основу своего произведения русскую народную сказку «Морозко»:

а) В.Ф. Одоевский;

б) А. Погорельский;

в) В.А. Жуковский;

г) А.С. Пушкин.

16. К какому литературному направлению можно отнести произведение В. А. Жуковского «Сказка о царе Берендее...»

а) сентиментализм;

б) реализм;

в) классицизм;

г) романтизм.

17. Из какого произведения взяты следующие строчки: «Тут Алеша почувствовал, что он заслужил такое с ним обхождение товарищей. Обливаясь слезами, лег он в свою постель, но никак не мог заснуть. Долго лежал он таким образом и с горестью вспоминал о минувших счастливых днях»:

а) «Городок в табакерке» В. Ф. Одоевского;

б) «Сказка о царе Берендее» В.А. Жуковского;

в) «Черная курица или Подземные жители» А. Погорельского;

г) «Сказка про козявочку» Д. Н. Мамина-Сибиряка.

18. Какая сказка, какого автора заканчивается словами:

И никто с начала мира

Не видал такого пира;

Я там был, мед, пиво пил,

Да усы лишь обмочил.

а) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина;

б) «Спящая царевна» В.А. Жуковского;

в) «Конек-Горбунок» П.П. Ершова;

г) «Сказка о царе Берендее» В.А. Жуковского.

19. В строках:

Но безутешная Людмила...

Волшебный сад кругом обходит,
Свободу горьким дав слезам,
И взоры мрачные возводит
К неумолимым небесам... -

Выделенные слова являются:

- а) определениями;
- б) эпитетами;
- в) сравнениями.

20. Выражение из произведения А. С. Пушкин «Руслан и Людмила», ставшее крылатым:

- а) «Дела давно минувших дней»;
- б) «На время рок тебя постиг»;
- в) «Сбылись давнишние мечты».

21. Отрывок из поэмы А. С.

Пушкина «Руслан и Людмила»:

Все мертво. Снежные равнины
Коврами яркими легли;
Стоят угрюмых гор вершины
В однообразной белизне... -

представляет собой:

- а) повествование;
- б) рассуждение;
- в) описание.

22. Фраза из стихотворения «Листья»:

Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть век не желтеет,
Но век не свежа... -

содержит:

- а) гиперболу;
- б) сравнение;
- в) иронию.

23. Повествование в повести Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» ведется от лица:

- а) Жилина;
- б) Костылина;
- в) автора.

24. Тема произведения Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»:

- а) верная служба Отечеству;
- б) укрепление дружбы между народами; в) стремление к свободе и бесстрашие человека.

25. Какие из ряда персонажей относятся к циклу маленьких сказок М. Горького:

- а) Конек-горбунок;
- б) Храбрый Заяц – длинные уши;
- в) Воробышко;
- г) Иванушка-дурачок;
- д) Евсейка;
- е) Козявочка;
- ж) Яшка;
- з) Лягушка – путешественница.

26. Какая статья М. Горького посвящена полемике о сказке:

- а) «Литература – детям»;
- б) «Человек, уши которого заткнуты ватой»;
- в) «О сказках»;

г) «Заметки о детских книгах и играх».

27. Сколько сказок для маленьких детей написал М. Горький:

а) 6;

б) 5;

в) 7;

г) 9.

28. Какой автор какое свое произведение посвятил любимой внучке:

а) Ю. К. Олеша «Три толстяка»;

б) Л. Н. Толстой «Детство»;

в) С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»;

г) К. И. Чуковский «Крокодил».

29. Кто из детских писателей написал теоретический труд о языке:

А) Л. Н. Толстой;

Б) М. Горький;

В) К. И. Чуковский;

Г) С. Я. Маршак.

30. Какое реалистическое произведение М. Горького называют «Сказками»

31. Первый совершенный образец художественно-познавательной сказки для детей В. Одоевского:

А. «Городок в табакерке»;

Б. «Черная курица»;

В. «Червячок»;

Г. «Монастырка».

32. Жанр произведения Н. Носова «Незнайка на луне»:

А. сказка;

Б. повесть;

В. рассказ;

Г. роман-сказка.

33. Расположите фантастические персонажи сказов П. Бажова в порядке уменьшения значимости:

А) Огневушка-поскакушка

Б) Великий полоз

В) Хозяйка Медной горы.

Раздел 2. Детская литература 20-21 веков (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий Темы проектов по «Детской литературе»:

1. Традиции и новаторство современных занимательных учебников для детей.

2. Сравнение литературных произведений и их экранизаций в процессе работы над детской книгой в средней школе.

3. Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).

4. А. Волков как продолжатель традиции Ф. Баума (сравнительный анализ произведений Ф. Баума «Мудрец из страны ОЗ» и А. Волкова «Волшебник изумрудного города»)

5. Образ времени и его приметы в произведениях А. П. Гайдара. Современное прочтение произведений писателя.

6. Приключенческий жанр в круге современного детского и юношеского чтения.

7. Своеобразие литературной сказки конца XX – начала XXI века.

8. Образ подростка в современной детской литературе.

9. Мотив путешествия в будущее в жанре фантастической повести (Ю. Топин, Е. Велтистов, Ф. Кнорре, К. Булычев и др.).

10. Морская тема в русской литературе для детей и юношества.

11. Герой и антигерой в современной прозе для детей и юношества.

12. Основные направления развития современной русской детской литературы.
13. Анималистические жанры в мировой литературе для детей и юношества: традиции и перспективы.
14. Эволюция школьной прозы в круге детского и юношеского чтения.
15. Современный детский детектив: спорное и бесспорное.
16. Традиции жанра «нонсенса» в поэзии и прозе для детей и юношества.
17. Повести для юношества последних лет: специфика постановки проблем и их художественного решения.
18. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
19. Лирические и юмористические жанры современного детского и молодежного фольклора.
20. Гендерная ориентация детской литературы : произведения для «мальчиков» и «девочек».
21. Сопряжение мотива преступления, наказания и прощения в сказках народов мира.
22. Образ учителя в произведениях современных детских писателей.
23. Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
24. Евангельские события в современном детском чтении: отражение и прочтение.
25. Комикс и книжка-картинка: границы визуальных жанров
26. Особенности межличностных взаимоотношений в литературе дисабилити.
27. Содержание и типы конфликтов в произведениях современной детской литературы.
28. Современная зарубежная детская литература: основные темы и проблемы.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ОПК-4, ПК-4 .
2	Психолого-педагогический модуль	ПК-4 , ОПК-4.
3	Предметно-технологический модуль	ПК-4 .
4	Модуль воспитательной деятельности	ОПК-4.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции				
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный	
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей				
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.				
Не способен продемонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности	Способен в полном объеме продемонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели	

поведения в профессиональной деятельности.	поведения в профессиональной деятельности.	и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	нравственного поведения в профессиональной деятельности.
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.			
Не способен демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	Способен в полном объеме демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			
Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Способен в полном объеме формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
Не способен обосновать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.			

Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.
---	---	---	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Второй триместр (Экзамен, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

1. Раскрыть специфику детской литературы. Сопоставить понятия «детская литература» и «круг детского чтения» на конкретных примерах
2. Дать краткую характеристику художественным критериям детской литературы. Определить основные ее функции, проиллюстрировать каждую функцию конкретным примером.
3. Сопоставить информацию с 2-3 сайтов по проблеме классификации малых фольклорных форм. Определить принципы подбора информации. Выявить наиболее разработанную, на ваш взгляд, классификацию малых фольклорных форм. Дополнить ее собственными примерами.
4. Раскрыть поэтику русских народных сказок и их традиции в авторских произведениях. Представить типологию русских народных сказок. Проанализировать две сказки по выбору.
5. Презентовать в устной форме результаты самостоятельной работы с информационными ресурсами (справочники, учебные пособия, ресурсы Интернета) по теме «Связь народной сказки с литературной: сходства и различия».
6. Какие жанры древнерусской литературы были, по-вашему, наиболее близки детям? Обосновать свой ответ. Проиллюстрировать, какие жанры древнерусской литературы представлены в современных учебных и художественных изданиях для школьников?
7. Проанализировать основные типы книг для детей и юношества XVI-XVII вв. Ответ проиллюстрировать примерами.
8. Раскрыть особенности русской детской литературы XVIII века. Сделать краткий обзор творчества А. Т. Болотова, Н. И. Новикова, Н. М. Карамзина для детей.
9. Составить библиографическое описание современных учебных книг для школьников, в которые включены произведения К. Д. Ушинского. Доказать, что в своих учебных книгах «Детский мир» и «Родное слово» К. Ушинский преследовал не только образовательные, но и художественные цели.
10. Проанализировать особенности строения, принципы отбора художественных текстов в «Новой Азбуке» Л. Н. Толстого. Насколько, по-вашему, композиция «Новой Азбуки» Л. Н. Толстого соответствует современным психолого-педагогическим взглядам на возрастные особенности и возможности ребенка.
11. Сопоставить традиции и новаторство современных занимательных учебников для детей, определить их достоинства и недостатки. Свой ответ проиллюстрировать конкретными

примерами.

12. Определить духовно-нравственные искания главного героя сказки А. Погорельского «Черная курица или Подземные жители». Раскрыть проблематику, гуманистический пафос и поэтику сказки.
13. Показать эстетический гуманизм В. Ф. Одоевского. Раскрыть сказочный мир писателя в соотношении рационального и мистического.
14. Проанализировать сказку В. А. Жуковского «Спящая царевна» как произведение романтического направления.
15. Сопоставить сказку В. А. Жуковского «Иван-царевич и серый волк» с одноименной русской народной сказкой, выявите их сходство и различие.
16. Определить два типа сказок А.С. Пушкина, раскрыть идеи народности, патриотизма, общечеловеческие проблемы в произведениях автора. Оценка сказок современниками. Проанализировать одну из сказок по выбору.
17. Раскрыть литературные достоинства сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунок». Определить ведущие мотивы, поэтику, образность сказки. Сопоставить произведение с народной сказкой.
18. Подготовить выставку литературы на тему «Изображение русской природы в стихах Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, А. Плещеева, Я. Полонского». Выставку сопроводить необходимыми комментариями. Раскрыть причины близости этих произведений детской аудитории.
19. Раскрыть идейно-художественное своеобразие произведений Л.Н. Толстого для детей; их жанровое разнообразие. Написать сочинение-миниатюру на тему «Дети в изображении Л. Н. Толстого».
20. Раскрыть тему семьи и дома как основу духовно-нравственного развития личности в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
21. Описать особенности автобиографической прозы XIX – XX вв. в чтении детей. Определить аксиологическую ценность творчества С. Т. Аксакова как одного из зачинателей автобиографического жанра в детской литературе.
22. Определить традиции наследия С. Т. Аксакова и Л. Н. Толстого в произведениях М. Горького «Детство» и А. Н. Толстого «Детство Никиты».
23. Рассмотреть разновидности педагогических концепций в тетралогии о Теме Н. Г. Гарина-Михайловского, обосновать свою точку зрения. Раскрыть эволюцию образа Темы Карташева в тетралогии.
24. В форме эссе изложить свои оценки на творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка для детей. Раскрыть особенности рассказов писателя о детях-тружениках, о природе Урала и людях Урала. Рассмотреть «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка как цикл.
25. Произведения каких писателей-прозаиков рубежа XIX-XX веков вы отобрали бы для выставки книг, отражающих весь спектр детской литературы того времени. Сделать несколько аннотаций к выбранным книгам.
26. Определить неомифологические и неонароднические черты в книге А. М. Ремизова «Посолонь». Для доказательства привести конкретные примеры из текстов сказок.
27. Долгое время произведения Л. Чарской оценивались в советской критике как сентиментально-слащавые, трафаретные. Изменилось ли к ним отношение сегодня. Доказать свою точку зрения. Проанализировать одно из произведений писательницы.
28. Перечислить, с именами каких писателей связано становление новой детской литературы в 20-30-е годы XX века. Определить основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии этого периода.
29. Определить, какие творческие принципы воплотил М. Горький в сказках, предназначенных детям. В доказательство привести примеры из его «маленьких сказок».
30. В форме эссе изложить свои оценки на творчество В. Маяковского для детей. Определить роль поэта в становлении «новой» детской поэзии. Выразительно прочитать наизусть отрывок из произведения поэта.
31. Проанализировать жанр поэтической сказки в творчестве К. И. Чуковского с учетом эволюции художественного творчества автора. Раскрыть его новаторство К. И. Чуковского в данном жанре. Выразительно прочитать наизусть отрывок из произведения поэта.

32. Раскрыть смысл дискуссии о сказке 20-30-х годов XX века. Почему в это время некоторые педагоги и литературные критики выступали против включения сказок в детские книги. Согласны ли вы с такой точкой зрения? Свой ответ обосновать.
33. Определить близость первой «советской» детской литературной сказки Ю. К. Олеши «Три толстяка» современной детской аудитории. В чем ярко проявилась фантазия автора. Охарактеризовать основных персонажей этого произведения.
34. Дать развернутую характеристику взаимодействия русской и зарубежной сказки начала XX века (сказки-«ремейки»).
35. Раскрыть этику, эстетику и философию мира сказов П. П. Бажова. Составить слово о писателе и его произведениях. Проанализировать два сказа по выбору.
36. Охарактеризовать творческий вклад Б. С. Житкова в развитие детской литературы. Раскрыть принцип циклизации в организации рассказов писателя. Проанализировать художественную энциклопедию для маленьких «Что я видел».
37. Определить особенности творческой манеры, круг идей, тем, образов произведений А. Гайдара. Почему произведение писателя «Горячий камень» называют духовным завещанием А. Гайдара. Проанализировать одно произведение писателя по выбору.
38. Раскрыть тематическое и жанровое разнообразие поэзии С. Я. Маршака. Доказать связь его произведений с устным народным творчеством. Привести конкретные примеры из произведений поэта. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений поэта.
39. Определить, какие темы воплощает в своих стихах для детей С. Михалков, раскрыть актуальность этих произведений. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений поэта.
40. Раскрыть особенности художественного эксперимента группы «Обериу» в поэзии для детей. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать произведение одного из поэтов группы.
41. В творчестве каких детских писателей и поэтов нашла отражение тема Великой Отечественной войны. Сделать критический обзор литературы на данную тему. На примере анализа одного-двух произведений проанализировать судьбу ребенка на войне.
42. Проанализировать творчество М. М. Пришвина для детей с учетом его мировоззрения. Раскрыть центральный конфликт, нравственно-философское звучание были «Кладовая солнца».
43. Определить тематическое содержание и своеобразие рассказов и сказок В. В. Бианки. Раскрыть на конкретных примерах новаторский характер «Лесной газеты».
44. Сопоставить научно-познавательную и научно-художественную книгу 50-80-х годов XX века, раскрыть их типологические особенности, основные пути развития, определить проблемы жанрового поиска.
45. Подготовить краткий обзор творчества Л. Воронковой для детей. Интерпретировать творчество Л. Воронковой в контексте античной истории. Проанализировать одно из произведений писательницы на историческую тему.
46. Какие важные события в истории России оказали серьезное влияние на духовную жизнь страны и нашли отражение в детской литературе? Привести примеры, опираясь на творчество А. О. Ишимовой и С. П. Алексеева.
47. Раскрыть специфику юмора в детском чтении, опираясь на творчество одного из писателей (Н. Носов, В. Драгунский, Э. Успенский).
48. Через анализ творчества одного из современных детских поэтов выйдете на обобщение и определить основные темы, идеи, образы поэзии для детей. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений выбранного вами поэта.
49. Определить аксиологическую ценность произведений современной школьной прозы в круге детского чтения (В. К. Железников «Чучело», Е. Мурашева «Класс коррекции»).
50. Сопоставить произведения жанра фэнтези в русской и зарубежной литературе (на примере Д. Толкиена и М. Семеновой). Выявить специфические черты русского фэнтези, опираясь на роман М. Семеновой «Волкодав».
51. Проанализировать творчество Х. К. Андерсена с учетом его мировоззрения. Почему сказки

писателя считают итогом его размышлений о современной действительности. Раскрыть причины обращения писателя к социальным проблемам, специфику раскрытия темы любви и добра в сказках.

52. Рассмотреть основные этапы развития зарубежной литературы для детей. Определить предпосылки возникновения собственно детской литературы в XVII-XVIII вв. На конкретны примерах раскрыть дидактический характер книг для детей.

53. Определить рост реалистических тенденций, углубление психологизма, отражение социальных контрастов и современных проблем в зарубежной детской литературе XX века. Проанализировать творчество одного из зарубежных писателей для детей XX в.

54. Произвести оценку системы образов в трилогии А. Линдгрена о Малыше и Карлсоне. Определить способы раскрытия характера героев. Проанализировать воспитательное значение образа Карлсона.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Письменная контрольная работа

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;

- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

- 1 Бочаева, Н.Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Г. Бочаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002>
- 2 Карабанова, Н. В. Детская литература [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Карабанова ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2013. - 184 с.
- 3 Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Мешалкин, А.Р. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644>

Дополнительная литература

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 7-е изд-е, перераб. и доп. - М. : Академия, 2011 – 576 с.
2. Минералова, И. Г. Детская литература : учебное пособие / И. Г. Минералова. – М. : Владос, 2007. – 176 с.
3. Сетин, Ф. И. История русской детской литературы, конец X - первая пол. XIX в. : учеб. для ин-тов культуры, пед. ин-та и ун-тов по спец. № 2113 "Библиотечковедение и библиогр." / Ф. И. Сетин. - М. : Просвещение, 1990. - 301 с. - (Учеб. для ин-тов культуры)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.gramota.ru> - Портал Грамота.Ру является одним из наиболее авторитетных источников информации. Законодательство о РЯ. Проверка грамотности on-line (9 словарей Бесплатно. Правописание и культура речи. Журнал «Русский язык». Библиотека русской литературы. Конкурсы, олимпиады. Подборка ссылок на словари и др. ресурсы по русскому языку. Бесплатная справочная служба русского языка
2. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Постоянно действует бесплатная справочная служба. 12 словарей, в т. ч. Достоевского, Даля и т. п. Словари, форум, ссылки, консультации

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный

материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;

- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к экзамену;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, №

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями

1.